



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia



NEL LABIRINTO DEI LIBRI

*Tre incontri in forma di dialogo sui libri,
le loro potenzialità formative, il loro destino*

a cura di Pino Marchetti

Breno, Biblioteca comprensoriale, Via Garibaldi 8 – tel. 0364 323343

venerdì 30 giugno, ore 20.30

1. *Potenzialità del libro antico*

Nel labirinto dei libri: perdersi e orientarsi tra incunaboli e cinquecentine; testo e immagine: dalle influenze astrali sulle parti del corpo (melotesia) alle tavole anatomiche di Vesalio; il gioco delle 'sinopie': dai libri antichi alle pitture (esempi territoriali); il piacere delle varianti: risalire alle fonti e ai loro censori: l'originale e i suoi derivati

venerdì 7 luglio, ore 20.30

2. *Analogico / digitale: il libro non è solo un libro*

Sensi in causa e memoria involontaria; freni del canone e letture in libertà; come far ricerca con i libri digitali; la pratica dei gruppi di lettura: tra solitari e comunitari

venerdì 14 luglio, ore 20.30

3. *Fare / disfare: libri che cambiano la vita e libri fai da te*

Fare libri e la cura del sé; tradurre per sé e per la comunità; come autoprodotto un libro; tempi e costi di realizzazione di un libro fai da te: esempi concreti

pino marchetti, curatore di testi d'argomento filosofico, storico e letterario, e di mostre bibliografiche presso la Biblioteca Civica Queriniana (*Libri ebraici in Queriniana; Fortunato Martinengo e la cura del sé; Pietro Chiodi filosofo, traduttore ed educatore*), fatte le debite eccezioni non ha mai smesso di credere nel valore formativo e terapeutico dei libri, della libera lettura, dello scambio di idee su di essi e delle cure editoriali.

a chi è rivolto: a chi ha la passione per i libri e a chi la sta perdendo; a insegnanti interessati al valore formativo della lettura e all'educazione auto-formativa; ai curiosi, a quelli che cercano e per chi non si accontenta di cercare; a chi ha avuto o vorrebbe avere esperienze di gruppi di lettura.

ingresso libero; attestato di partecipazione su richiesta

In collaborazione con il Sistema bibliotecario di Valle Camonica, la Rete Bibliotecaria Bresciana e Cremonese e la Provincia di Brescia, l'Ufficio Scolastico territoriale di Brescia.

Diretta streaming sulla pagina Facebook della RBBC: <https://www.facebook.com/rete.bibliotecariabresciacremona>

PRESENTAZIONE

Ma è bene se la coscienza riceve larghe ferite perché in tal modo diventa più sensibile a ogni morso. Bisognerebbe leggere, credo, soltanto libri che mordono e pungono. Se il libro che stiamo leggendo non ci sveglia come un pugno che ci martella sul cranio, perché dunque lo leggiamo? Buon Dio, saremmo felici anche se non avessimo dei libri, e quei libri che ci rendono felici potremmo, a rigore, scriverli da noi. Ma ciò di cui abbiamo bisogno sono quei libri che ci piombano addosso come la sfortuna, che ci perturbano profondamente come la morte di qualcuno che amiamo più di noi stessi, come un suicidio. Un libro deve essere un'ascia per rompere il mare di ghiaccio che è dentro di noi.

Franz Kafka, da una lettera a Oskar Pollak (Novembre 1903)

Le persone che tendono ad avere una visione piuttosto allegra della vita spesso considerano la scrittura una forma di autoterapia. Non lo penso particolarmente. Piuttosto, credo che più giri la testa verso le cose più diventa difficile. Di libro in libro diventa sempre più difficile guardare di nuovo alle determinanti della tua vita... Queste cose, una volta che le hai viste, hanno l'abitudine di tornare e vogliono attenzione. Non credo che la scrittura aiuti a esorcizzare i fantasmi.

(W.G. Sebald, da *Conversation with Christopher Bigsby* - ed. 2001)

La digitalizzazione di gran parte delle edizioni a stampa dei secoli scorsi ha reso accessibile ai più una vertiginosa profluvio di opere come mai se ne era vista in precedenza. Né, volendo, sarebbe difficile allestire biblioteche virtuali personalizzate in grado di competere per numero di testi e qualità con quelle di Salamanca o di S. Gallo. In proposito, tuttavia, verrebbe da chiedersi se per paradosso la virtualità d'accesso alle risorse digitali abbia o meno favorito una crescita corrispettiva della sensibilità critica dei loro potenziali fruitori. A naso si direbbe di no. Statistiche più precise potrebbero facilmente confermare la traiettoria regressiva in molti settori della fruizione delle biblioteche di pubblico servizio.

I tre incontri qui proposti non pretendono certo di contribuire a mutare le tendenze in atto, quanto invece a mettere a tema la questione del destino dei libri, convinti che non si tratti tanto di tessere l'elogio umanistico dei loro migliori prodotti, ma di porsi interrogativi su cosa si prospetta ad una umanità sempre meno incline alla lettura o a mettere in atto la *curiositas* come una delle espressioni più connotative del proprio essere sociale e singolare.

Fatte le debite eccezioni più o meno patologiche di bibliomani, bibliofagi e *Ser Saccenti* ('*Leggo libri e volumi a precipizio, ma solo il frontispizio; e quando voglio ricavar più frutto, leggo l'indice ancora, e imparo tutto*'), che ne sarà d'una umanità che s'accontenta del sentito dire in ambienti sempre più complicati da comprendere e da gestire. Quali rimedi si perdono? Sempre che se ne possano trovare nei libri.

Nel primo incontro si proverà a indicare alcune traiettorie per inoltrarsi nel labirinto dei libri dei primi secoli della stampa. Piste di ricerca per addentrarsi nei meandri del venerabile modello per poi spostarsi nei territori dell'età copernicana. Si proporranno esempi d'indagine e scoperte che ancora si possono fare anche da parte dei non addetti ai lavori. Nel secondo si proverà ad evidenziare la funzione sociale, critica e formativa del libro con le relative pratiche di lettura e la sottolineatura dei rischi dell'autoreferenzialità di guerricciolate per bande. Nel terzo infine, oltre a mostrare esempi concreti di testi autoprodotti, si proverà a impostare la questione del salvataggio di memorie famigliari o d'interesse sociale, di documenti destinati altrimenti ad un oblio irreversibile. Senso e destino dei libri, dunque, e ricerca di modi plurali per sottrarsi al persistente invito dei media e delle loro applicazioni a rimanere in permanente contatto con i più, - al leopardiano desiderio di 'infinitamente sentire' -, e sempre più estranei a se stessi.

pino marchetti



BIBLIOGRAFIA

- AA.VV., *Storia della lettura nel mondo occidentale*, Roma-Bari, Laterza, 2009
- Luca BARONI, (a cura di), *Incisori tedeschi del Cinquecento*, Milano, Officina Libraria, 2020
- Nicholas A. BASBANES, *Every Book its Reader. The Power of the Printed Word to Stir the World*, New York, Harper Collins, 2005
- Nicholas A. BASBANES, *A Gentle Madness: Bibliophiles, Bibliomanes, and the Eternal Passion for Books*, New York, Henry Holt, 1995
- Giuliana BENVENUTI, (a cura di), *La letteratura oggi. Romanzo, editoria, transmedialità*, Torino, Einaudi, 2023
- Simone BERNI, *Manuale del cacciatore di libri*, Bibliohaus & Edizioni SO, Macerata, 2019
- Ilario BERTOLETTI, *Metafisica del redattore. Elementi di editoria*, Pisa, ETS, 2005
- Ella BERTHOUD, Susan ELDERKIN, *Curarsi con i libri. Rimedi letterari per ogni malanno*, Palermo, Sellerio, 2016
- Ella BERTHOUD, Susan ELDERKIN, *Crescere con i libri*, Palermo, Sellerio, 2017
- William BLADES, *I nemici dei libri*, Bologna, Pendragon, 2018, traduzione della seconda edizione del 1886
- James M. BRADBURNE, *L'idea della biblioteca. La collezione di libri antichi di Umberto Eco alla biblioteca Braidense*, Milano, Scalpendi, 2022
- Lodovica BRAIDA, *Stampa e cultura in Europa tra XV e XVI secolo*, Roma-Bari, Laterza, 2000
- Giorgio CARAVALE, *Libri pericolosi. Censura e cultura italiana in età moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2022
- Giorgio CARAVALE, *Libri, uomini, idee. Studi su censura e Inquisizione nel Cinquecento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022
- Alberto CASTOLDI, *Bibliofollia*, Milano, Bruno Mondadori, 2006
- Antonio CASTRONUOVO, *Dizionario del bibliomane*, Palermo, Sellerio, 2021
- Guglielmo CAVALLO / Roger CHARTIER, (a cura di), *Storia della lettura nel mondo occidentale*, Roma-Bari, 2009
- Roger CHARTIER, *L'ordine dei libri*, Milano, il Saggiatore, 2014
- Leopoldo CICOGNARA, a cura di, 'Osservazioni sulla bibliomania', in *Breve compendio della vita e morte di San Lazzaro monaco et insigne pittore*, Brescia, Nicolò Bettoni, pp. 1-44; riprodotto anche in Ugo Rozzo, *Furor bibliographicus ovvero la bibliomania*, cit., pp. 119-161
- RICCARDO DA BURY, *Philobiblon, o, L'amore per i libri*, Milano, Rizzoli, 2006 [or. XIV sec.]
- Robert DARNTON, *Il futuro dei libri*, Milano, Adelphi, 2011
- Mario DE MARTINO, *Tutti i libri del mondo. Storie di carta e inchiostro*, Bolzano, Formamentis, 2020
- Anna DOLFI, a cura di, *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie: tracce di libri, luoghi e letture*, Firenze, Firenze University Press, 2015
- Umberto Eco, *La memoria vegetale e altri scritti di bibliofilia*, Milano, La nave di Teseo, 2018
- Elizabeth L. EISENSTEIN, *La rivoluzione inavvertita. La stampa come fattore di mutamento*, Bologna, il Mulino, 1986
- Elizabeth L. EISENSTEIN, *Le rivoluzioni del libro. L'invenzione della stampa e la nascita dell'età moderna*, Bologna, il Mulino, 1995
- ERASMO DA ROTTERDAM, *Opulenzia sordida e altri scritti attorno ad Aldo Manuzio*, a cura di Lodovica Braidà, Venezia, Marsilio, 2015
- Lucien FEBVRE, Henri-Jean MARTIN, a cura di Armando PETRUCCI, *La nascita del libro*, Roma-Bari, Laterza, 2011
- Gian Arturo FERRARI, *Libro*, Torino, Bollati Boringhieri, 2014
- Gian Arturo FERRARI, *Storia confidenziale dell'editoria italiana*, Venezia, Marsilio, 2022
- Marco FILONI, *Inciampi. Storie di libri, parole e scaffali*, Roma, Italo Svevo, 2019
- Gustave FLAUBERT, *Bibliomania bibliomanie*, Milano, Mursia, 2009
- Angelo Fortunato FORMIGGINI, *Lezioni di editoria*, Italo Svevo, 2022
- Anatole FRANCE, *Il misfatto di Silvestre Bonnard*, Pisa-Roma, Serra e Riva, 1982

Nick HORNBY, *Una vita da lettore*, Milano, Guanda, 2012

Klaas HUIZING, *Homo Legens: Vom Ursprung Der Theologie Im Lesen*, Berlino, De Gruyter, 1996

Klaas HUIZING, *Il Mangialibri. Due romanzi e nove tappeti*, Vicenza, Neri Pozza, 1996

Alex JOHNSON, *Biblioteche insolite*, Modena, Logos, 2015

Mark KURLANSKY, *Carta. Sfogliare la storia*, Milano, Bompiani, 2016

LUCIANO DI SAMOSATA, *A un bibliomane ignorante*, a c. di Valentina Gilardi, Milano, Archinto, 2007

Francesco LUMACHI, *Nella repubblica del libro: bibliomani celebri, librai d'altri tempi, spigolature e curiosità bibliografiche*, a cura di Antonio Castronuovo, Bologna, Pendragon, 2019

Sergio LUZZATTO, *Max Fox o le relazioni pericolose*, Torino, Einaudi, 2019

Alberto MANGUEL, *La biblioteca di notte*, Milano, Archinto, 2007

Alberto MANGUEL, *Una storia della lettura*, Milano, Feltrinelli, 2010

Alberto MANGUEL, *Una storia naturale della curiosità*, Milano, Feltrinelli, 2015

Alberto MANGUEL, *Vivere con i libri. Un'elegia e dieci digressioni*, Torino, Einaudi, 2018

Alberto MANGUEL, *In nome del libro. La gloria delle biblioteche di qua e di là del mare*, Parma, F.M. Ricci, 2023

Giacomo MARCACCI, *Bibliomania. Possedere e leggere libri*, Bologna, Pendragon, 2018

Giuseppe MARCENARO, *Perversioni inconfessabili*, Roma, Italo Svevo, 2020

Henri-Jean MARTIN, *Storia e potere della scrittura*, Roma-Bari, Laterza, 1990

Alessandro MARZO MAGNO, *L'alba dei libri. Quando Venezia ha fatto leggere il mondo*, Milano, Garzanti, 2013

Luigi MASCHERONI, *Scegliere i libri è un'arte, collezionarli una follia. Ritratti d'autore dei peggiori bibliofili d'Italia*, Macerata, Bibliohaus, 2012

Marshall McLUHAN, *La galassia Gutenberg: la nascita dell'uomo tipografico*, Roma, Armando, 1976

Michel MELOT, *La saggezza del bibliotecario*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2005

Michel MELOT, *Libro,*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2006

Charles NODIER, *Il bibliomane. L'amante dei libri*, Roma, Elliot, 2018; con testo a fronte, Milano, La vita felice 2016

Alberto NOTA, *Il bibliomane* [commedia, 1822], Novara, Interlinea, 2001

Geoffrey NUNBERG (a cura di), *The Future of the Book*, Berkeley, University of California Press, 1997, con una postfazione di Umberto Eco

Roberto PALAZZI, *Bibliofobia: dell'odio per i libri e della loro distruzione*, Roma, Pierre Marteau, 1988

Paolo PELLEGRINI, *Storie d'amore per lo studio. Primi passi per capire i testi che leggiamo*, Torino, Einaudi, 2023

Gino RONCAGLIA, *La quarta rivoluzione. Sei lezioni sul futuro del libro*, Roma-Bari, Laterza, 2010

Gino RONCAGLIA, *L'editoria fra cartaceo e digitale*, Milano, Ledizioni, 2012

Gino RONCAGLIA, *L'età della frammentazione. Cultura del libro e scuola digitale*, Roma-Bari, Laterza, 2018

Ugo ROZZO, *Furor bibliographicus ovvero la bibliomania*, Macerata, Bibliohaus, 2011

Ugo ROZZO, *Iconologia del libro nelle edizioni dei secoli XV e XVI*, Udine, Forum, 2016

Giuseppe SCALERA, *Bibliofobia. Un viaggio acrobatico tra volumi, strumenti di scrittura e storie legate alla creatività dei libri*, Napoli, Guida, 2023

Raffaele SIMONE, *Presi nella rete. La mente ai tempi del web*, Milano, Garzanti, 2012

Giovanni SPADACCINI, *Compro libri, anche in grandi quantità. Taccuino di un libraio d'occasione*, Torino, Utet, 2021

Wisława SZYMBORSKA, *Lecture facultative*, Milano, Adelphi, 2016

Enzo TRAVERSO, *La tirannide dell'io. Scrivere il passato in prima persona*, Roma-Bari, Laterza, 2022

Irene VALLEJO, *Papyrus. L'infinito in un giunco*, Milano, Bompiani, 2021

Hartmannus SCHEDEL, *Liber chronicarum*, Norimberga, Anthonius Koberger, 1493: <https://brixiana.medialibrary.it.schedel>

Hartmann SCHEDEL, *Weltchronik, 1493*, Colonia, Taschen, 2013

Guido VITIELLO, *I turbamenti di un giovane bibliomane*, Milano, Cult, 2012

Diego ZANDEL, *Apologia della lettura. Riflessioni di un bibliofilo incallito*, Cesena (FC), Historica, 2020

La maggior parte dei testi è disponibile nelle biblioteche della RBBC:
<https://opac.provincia.brescia.it/library/ufficio-biblioteche-provincia-di-brescia/nel-labirinto-dei-libri/>

