

I MACCHIAIOLI



Brescia, Palazzo Martinengo, Via Musei 30

20 Gennaio - 9 Giugno 2024

Proposta didattica per le scuole di ogni ordine e grado a.s. 2023 - 2024

www.amicimartinengo.it

LA MOSTRA

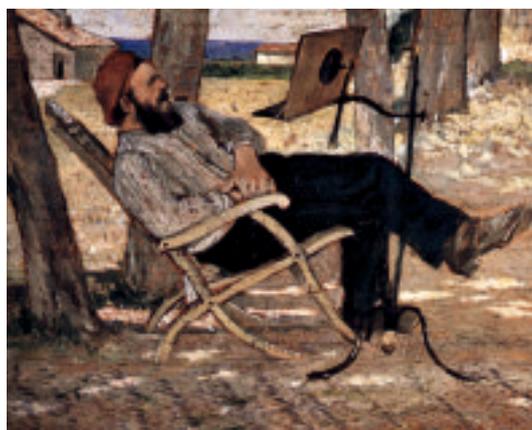
A partire dal 20 gennaio 2024 Palazzo Martinengo ospiterà un'imperdibile mostra che ripercorrerà l'entusiasmante rivoluzione dei **Macchiaioli**, un gruppo di giovani pittori che nella Firenze del secondo Ottocento diedero vita a una delle più originali avanguardie artistiche europee del XIX secolo.

I curatori Davide Dotti e Francesca Dini hanno ideato una retrospettiva di oltre **100 opere** di **Fattori, Lega, Signorini, Cabianca, Borrani, Abbati** e altri ancora, per lo più capolavori provenienti da collezioni private - solitamente inaccessibili - e da importanti istituzioni museali come le Gallerie degli Uffizi di Firenze, il Museo della Scienza e Tecnologia "Leonardo da Vinci" di Milano, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Il termine "Macchiaioli" fu coniato nel 1862 da un recensore della Gazzetta del Popolo di Firenze, che così definì quei pittori che intorno al 1855 avevano dato origine a un rinnovamento in chiave antiaccademica della pittura italiana in senso realista. L'accezione ovviamente era dispregiativa e giocava su un particolare doppio senso: darsi alla macchia, infatti, significa agire furtivamente, illegalmente.

Articolata in **10 sezioni tematiche**, l'esposizione di Palazzo Martinengo racconta l'incredibile avventura di questo gruppo di artisti innovatori e progressisti che - desiderosi di prendere le distanze dall'istituzione accademica nella quale si erano formati sotto l'influenza di importanti maestri del Romanticismo come Hayez e Bezzuoli - giunsero in breve tempo a scrivere una delle pagine più poetiche della storia dell'arte non solo italiana, ma europea.



Giovanni Fattori, *Raccolta del fieno in Maremma*



Giovanni Fattori, *Diego Martelli a Castiglioncello*



Silvestro Lega, *L'educazione al lavoro*



Telemaco Signorini, *Non potendo aspettare*



Giovanni Fattori, *Lega che dipinge sugli scogli*



Silvestro Lega, *I fidanzati*

Ed è proprio per via dei valori universali che la sottendono che l'arte dei Macchiaioli risulta così **moderna e attuale**: straordinari capolavori esposti in mostra come *le Cucitrici di camicie rosse* di Borrani, *la Raccolta del fieno in maremma* di Fattori e *Pascoli a Castiglioncello* di Signorini rimangono indelebilmente impressi nella memoria, affascinando per la sublime qualità pittorica, lirica e luministica. Lo sguardo intimo sulla realtà a loro contemporanea, la visione antieroica e profondamente umana che i Macchiaioli ebbero del **Risorgimento** - saranno visibili tele di Fattori e Signorini che immortalano i luoghi dove si svolse la celebre **battaglia di Solferino e San Martino** - hanno del resto incantato anche il mondo del Cinema, da Luchino Visconti a Martin Scorsese.

La mostra di Palazzo Martinengo raccoglie le opere "chiave" di questo percorso allo scopo di raccontare ai visitatori i diversi momenti della ricerca dei Macchiaioli, i luoghi a loro famigliari - il **Caffè Michelangiolo di Firenze, Castiglioncello, Piagentina, la Maremma e la Liguria** - il confronto aperto e costruttivo con gli altri artisti e con le diverse scuole pittoriche europee; i loro smarrimenti, la capacità di mettersi collettivamente in discussione e di sterzare - se necessario - il timone per proseguire sulla strada del progresso e della modernità senza abbandonare mai la via maestra della luce. Visitando l'esposizione il pubblico troverà le risposte alle domande più ricorrenti: perché i Macchiaioli sono nati in Toscana? Possono ritenersi i pittori del Risorgimento? Perché sono considerati un'avanguardia europea?

LA PROPOSTA DIDATTICA

L'Associazione Amici di Palazzo Martinengo propone per le classi di ogni ordine e grado un ampio ventaglio di originali percorsi tematici della durata di un'ora. Si tratta di stimolanti visite alla mostra che offrono differenti prospettive e gradi di lettura delle opere d'arte presenti nelle varie sezioni del percorso espositivo, accompagnate da momenti di analisi, riflessione, gioco e scambio di opinioni tra i partecipanti.

Le tematiche affrontate sono coerenti con i programmi scolastici e finalizzate allo sviluppo di nuove competenze. Ogni percorso, infatti, ha un approccio multidisciplinare, con rimandi che intrecciano il mondo dell'arte, della storia, della letteratura.

Tutti i percorsi prevedono il coinvolgimento diretto degli alunni con riflessioni e sviluppi individuali e di gruppo, interpretazioni dei soggetti e rielaborazioni delle tematiche suggerite dalle opere d'arte. Gli studenti saranno sempre seguiti e supportati dall'operatore didattico che, attraverso spiegazioni mirate, letture, raffronti iconografici e approfondimenti, farà vivere ai ragazzi un'esperienza fortemente stimolante, formativa e ricca di contenuti. Il personale di "ArteconNoi" che coordina i percorsi, se informato per tempo, è pronto a soddisfare particolari esigenze e necessità dei docenti.

Proposte per un lavoro a scuola

In un'ottica di maggiore personalizzazione della didattica, si propongono anche alcune idee di compiti di realtà che ogni docente potrà poi modulare in classe - in base all'età dei suoi studenti, alla programmazione, tempistica e finalità generali della didattica - dopo aver seguito il percorso tematico scelto. Le attività si prestano ad una didattica multidisciplinare o interdisciplinare.

INFO E PRENOTAZIONI

Dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle 13:00 / dalle ore 14:00 alle 18:00

Tel: 392-7697003 / e-mail: prenotazioniscuole@gmail.com

Si consiglia anche di consultare il sito www.amicimartinengo.it sezione Scuole



UTILIZZA QUI LA CARTA DEL DOCENTE

Utilizza la carta del docente per visitare le mostre di Palazzo Martinengo e per comprare il catalogo presso il nostro bookshop!

E' semplicissimo: vai sul sito cartadeldocente.istruzione.it e ci troverai come "Associazione Amici di Palazzo Martinengo".

Scarica il codice ed entra in mostra!



Giovanni Fattori, *Contadina nel bosco*

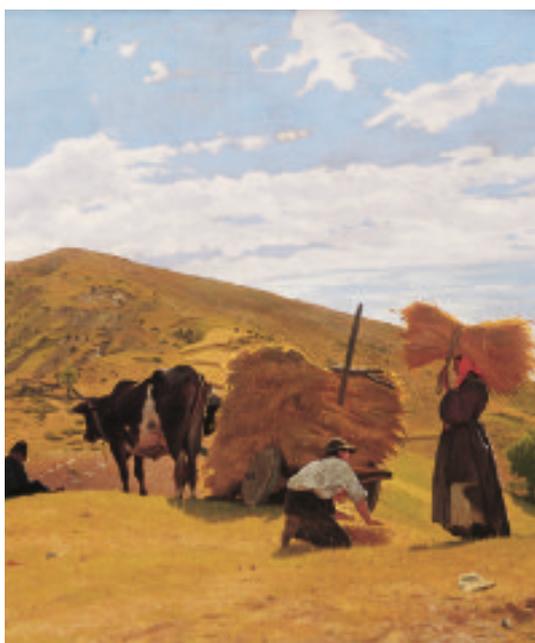




Telemaco Signorini, *Le acquaiole*

INFANZIA E PRIMARIA

Colore, luce e materia: paesaggi e stagioni nei quadri dei Macchiaioli



Accompagneremo i più piccoli alla scoperta dell'affascinante mondo dei colori e della luce. Attraverso l'analisi delle opere esposte in mostra i bambini familiarizzeranno con la tavolozza cromatica utilizzata dai pittori macchiaioli per rappresentare i paesaggi e le vedute, soffermandosi sul motivo della scelta di una tonalità anziché di un'altra. Inviteremo i bambini ad individuare i colori dominati, le corrispondenze con le stagioni e gli ambienti naturali, e ad esprimere le emozioni che suscitano in loro. Impareremo a riconoscere i colori primari e secondari, le tonalità calde e fredde, la luminosità, la gradazione e il gioco dei riflessi e delle ombre.

✓ **Traguardo di competenza**

L'alunno/a migliora le capacità percettive, sviluppa l'interesse per le opere d'arte, si avvicina in modo pratico al patrimonio culturale

✓ **Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

Infanzia: *I colori delle emozioni.* Il personaggio che accompagna i bambini durante l'anno scolastico (solitamente se ne ha uno) si dipinge dapprima con i colori primari; in seguito i bambini apprendono come realizzare i colori secondari per conferirgli una nuova veste cromatica. Infine, si associa ai diversi volti con le emozioni del personaggio (felice, triste, arrabbiato, etc.) un cappello con il colore delle emozioni corrispondenti

Primaria: *Il caleidoscopio dei colori.* Pur lavorando in gruppo, ogni studente costruisce il proprio caleidoscopio dei colori (con materiali di recupero/non convenzionali). Facendo ruotare il caleidoscopio con diversi emoticon/emozioni i bambini fanno corrispondere differenti colori (ad esempio rosso/rabbia, giallo/gioia, etc.). A seguire è suggerita la visione del cartone animato "Inside Out"

Infanzia e primaria: *Il meteo delle emozioni.* Si prepara un cartellone con giorni/settimane/mesi dove quotidianamente i bambini applicano lo "smile" con l'emozione dipinta con il colore corrispondente, dando così vita al diario delle emozioni

Impariamo a leggere insieme le opere d'arte



È un percorso pensato per insegnare agli studenti come si osserva e come si legge un'opera d'arte. Chi erano le acquaiole? Ed il merciaio cosa vendeva? Chi è e cosa sta facendo il protagonista del dipinto? Ci sono dettagli che mi aiutano a capirlo? I bambini si avventureranno all'interno dei dipinti esposti in mostra per conoscere gli usi e costumi della società italiana nell'800, scoprendo vecchi mestieri e abitudini, alcuni dei quali ormai scomparsi, e la loro storia secolare.

✓ **Traguardo di competenza**

L'alunno/a sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte e inizia ad acquisire codici e linguaggi che costituiscono la struttura della nostra cultura artistica

✓ **Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

Drammatizzazione delle opere d'arte. L'insegnante seleziona alcuni dipinti (anche non necessariamente esposti in mostra) dalla struttura complessa e dinamica, che siano significativi per il contesto classe. Gli studenti vengono suddivisi in piccoli gruppi e a turno scelgono un'opera d'arte descrivendo la scena raffigurata e immaginando il successivo sviluppo. Il canovaccio verrà poi interpretato davanti ai propri compagni di classe da dei "piccoli attori", ognuno dei quali avrà un ruolo specifico

PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Spazio e ambiente



L'ambientazione è uno degli elementi più importanti di un quadro che ci consente di capire il contesto nel quale si svolge la scena raffigurata. La collocazione in un ambiente naturale, urbano o domestico, in spazi aperti o al chiuso, luminosi o bui, può modificare la nostra percezione dell'intera opera d'arte. Nello spazio che circonda i protagonisti di una tela possiamo trovare dettagli nascosti, oggetti e elementi che racchiudono simboli e significati che sveleremo ai ragazzi, invitandoli a scoprirli uno per uno.

✓ **Traguardo di competenza**

L'alunno/a sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte ed impara ad osservarle da prospettive differenti. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, sviluppa l'attenzione all'ambiente circostante e al contesto spazio-temporale, promuove l'esercizio della cittadinanza.

✓ **Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

Primaria: *Puzzle degli spazi.* È un lavoro sull'associazione di spazi e funzioni mediante la realizzazione di un puzzle murale raffigurante ambienti differenti (natura, piazza, abitazione, chiesa, etc.), e di tessere con elementi caratteristici di ogni tipologia di spazio (alberi, arredi, campanile, etc.)

Secondaria di I grado: *Viaggio negli ambienti.* Questo compito di realtà prevede la ricostruzione attraverso immagini (grafiche, multimediali, etc.) di ambienti del passato attingendo al repertorio infinito delle opere d'arte nella loro funzione di importante fonte storica (si possono utilizzare anche dipinti non esposti in mostra). L'obiettivo è quello di verificare come questi luoghi/ambienti si presentano oggi rispetto a quanto raffigurato nelle opere d'arte del passato, per mettere in luce le differenze e cosa è rimasto invece immutato, ragionando sul concetto di "spazio urbano" e "ambiente naturale"

SECONDARIA DI I GRADO

Arte e società



L'arte è uno specchio fedele della società che l'ha prodotta. Attraverso l'analisi delle opere esposte gli studenti acquisiranno la capacità di leggere la storia, la cultura e i cambiamenti delle condizioni sociali avvenuti nel corso dei secoli. I vari soggetti delle tele esposte in mostra - contadini, soldati, monache, ricamatrici, etc. - saranno indagati in un avvincente percorso storico-artistico che si intreccia al linguaggio pittorico e alla peculiare tecnica artistica di ciascun pittore.

✓ **Traguardo di competenza**

Lo studente migliora le capacità percettive, sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte e la cultura, padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati delle immagini, promuove l'esercizio della cittadinanza.

✓ **Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

La poesia visiva. Gli alunni saranno invitati individualmente a realizzare un elaborato creativo che mescoli i diversi generi artistici e comporti l'impiego di materiali non convenzionali (di recupero o altro). L'elaborato finale sarà una "poesia visiva" incentrata sui temi emersi durante la visita alla mostra. La poesia visiva deve essere accompagnata da un breve scritto che permetta la sua corretta lettura e comprensione durante il periodo di esposizione in classe. L'esposizione potrà avere una versione multimediale

SECONDARIA DI I E II GRADO

Cara Italia! Società, sogni e delusioni



“S’ebbe la follia di ficcarsi a capofitto nel pericolo e si finì per dare un nome al nostro paese” (Federico Zandomenighi)

“L’emozione che provo nel riprodurre la natura nei suoi momenti di feroce splendore non è paragonabile a nessuna altra cosa” (Vincenzo Cabianca)

Dalle lettere che ci hanno lasciato alcuni macchiaioli traspare la schiettezza di una vita fatta di difficoltà economiche, amarezze per i risvolti politici e i sogni infranti e un legame solido che li legherà profondamente. Nei dipinti i pittori hanno fissato la società del loro tempo, gli ambienti borghesi, la durezza della guerra e la tenacia della vita dei semplici. I ragazzi verranno trasportati indietro nel tempo e ripercorreranno - grazie ai quadri - avvenimenti della Storia ottocentesca.

✓ **Traguardo di competenza**

Lo studente padroneggia gli elementi del linguaggio visivo, conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della nostra tradizione artistica, storica e letteraria. È consapevole del significato della storia italiana, promuove l'esercizio della cittadinanza ed è avviato all'educazione interculturale nel rispetto delle differenze di genere

✓ **Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

Secondaria di I grado: *Indovina chi!* La classe viene divisa in due squadre. Dopo aver preparato delle brevi schede con immagini e caratteristiche salienti di alcuni personaggi incontrati nei dipinti durante la visita alla mostra, attraverso domande specifiche i due gruppi devono cercare di indovinare la figura prescelta dalla squadra avversaria

Secondaria di II grado: *Atlante geo-storico*. La classe, divisa in piccoli gruppi, crea un atlante dove storia e geografia si intrecciano realizzando la mappa dei luoghi narrati nei dipinti osservati in mostra. Su di essa andranno posizionati i personaggi incontrati. Inoltre, si predispongono una linea del tempo dove andranno collocati anche cronologicamente i vari avvenimenti narrati. L'elaborato finale può essere riproposto in modalità multimediale, grafica e video.

SECONDARIA DI II GRADO

Tecnica, materia e audacia



I ragazzi si concentreranno sulla particolare tecnica pittorica utilizzata dai macchiaioli, sul tipo di soggetti privilegiati, sulle tematiche affrontate nei dipinti e osserveranno a distanza ravvicinata la materia, i supporti e i formati utilizzati per le opere. La “macchia” diviene elemento distintivo di questi pittori che sono la chiave di un dialogo aperto, propositivo, onesto e audace con le più importanti comunità artistiche dell'Europa del tempo. Si approfondirà l'eccitante avventura di questo gruppo di giovani pittori progressisti che, desiderosi di prendere le distanze dall'istituzione accademica nella quale si sono formati, giungono in breve tempo a scrivere una delle più poetiche e audaci pagine della storia dell'arte europea.

✓ **Traguardo di competenza**

Lo studente, grazie alla visione antieroica e profondamente umana che i Macchiaioli ebbero della storia e dell'individuo e al coraggio di rompere gli schemi e di mostrare le proprie idee, è avviato all'educazione interculturale nel rispetto delle differenze di genere e delle pari opportunità come risorsa fondamentale per il futuro. Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo dell'arte e viene educato ad esporre una propria tesi e a valutare con senso critico quelle dei propri compagni.

✓ **Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

Eredità per il Futuro: La classe viene divisa in piccoli gruppi. Ogni gruppo narrerà, attraverso un elaborato scritto o artistico, il contenuto di un testamento etico, morale, comportamentale o emotivo della società attuale, enfatizzando le disuguaglianze e i torti che ancora oggi feriscono l'intelligenza e l'animo umano, nella consapevolezza che la libertà di pensiero e il rispetto di ogni individuo sono valori di fondamentale importanza che vanno tutelati ad ogni costo.

INFORMAZIONI SULLA MOSTRA PER LE SCUOLE

Ente promotore ed organizzatore: **Associazione Amici di Palazzo Martinengo**

Sede della mostra: **Brescia, Palazzo Martinengo Cesaresco, via dei Musei 30**

Curatori della mostra: **Davide Dotti e Francesca Dini**

Durata: **20 gennaio – 9 giugno 2024**

Giorni e orari di apertura: **mercoledì-giovedì-venerdì 9:00/17:00; sabato, domenica e festivi 10:00 / 20:00; lunedì e martedì chiuso**

Costo biglietto singolo per le scuole (gruppi min 15 - max 25 studenti): **6€***

***prenotazione obbligatoria; due ingressi gratuiti per gli accompagnatori di ogni gruppo**

Costo percorso tematico (1 ora): **45€**

Costo visita guidata con lo storico dell'arte (1 ora): **45€**

Info e prenotazioni scuole (lunedì-venerdì 9:00-13:00 / 14:00-18:00):

Tel. 392-7697003; in alternativa inviare una e-mail a: prenotazioniscuole@gmail.com

Sito internet mostra: www.amicimartinengo.it

Info sui percorsi tematici e visite guidate: www.amicimartinengo.it - sezione "Scuole"

Incontro riservato ai docenti: **Giovedì 21 Settembre alle ore 17:00 presso la sala conferenze dell'Istituto Tartaglia-Olivieri di Via Guglielmo Oberdan 12/E a Brescia** (con ampio parcheggio gratuito), il curatore della mostra Davide Dotti terrà un incontro riservato ai docenti per illustrare in anteprima la mostra, i capolavori che saranno esposti e l'ampia offerta didattica riservata alle scuole. Ai docenti che presenzieranno all'incontro l'Associazione rilascerà seduta stante un attestato di partecipazione.

Per partecipare alla presentazione è cortesemente richiesto l'invio di una e-mail di conferma all'indirizzo prenotazioniscuole@gmail.com

Si informa che è possibile partecipare in diretta alla presentazione della mostra anche tramite **Google Meet**. Per iscriversi e ricevere il link di accesso alla conferenza è richiesto l'invio di una email all'indirizzo prenotazioniscuole@gmail.com

SPECIALE PROMOZIONE PER I GENITORI: conserva il biglietto di ingresso alla mostra usato da tuo figlio! Presentandolo alla biglietteria della mostra mamma e papà entreranno con il biglietto ridotto anziché pagare l'intero! La promozione è valida fino al 9 giugno 2024.

Per effettuare la prenotazione della visita alla mostra si prega di contattare dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 o dalle 14:00 alle 18:00, il nostro centro prenotazioni al numero 392-7697003, oppure di inviare una email all'indirizzo prenotazioniscuole@gmail.com comunicando data e ora desiderate e il numero di studenti partecipanti, nonché se si desidera effettuare la visita alla mostra con la guida storico dell'arte o, in alternativa, prenotare uno dei percorsi tematici proposti.

L'addetto del centro prenotazioni vi confermerà la vostra prenotazione o, nel caso il calendario delle prenotazioni fosse già completo, vi proporrà date e orari alternativi. Infine, vi sarà inviato il modulo di prenotazione con il "codice di prenotazione" (es. Macchiaioli 017) esclusivo della vostra classe. Tale modulo, debitamente compilato in tutte le sue parti, dovrà essere spedito all'indirizzo prenotazioniscuole@gmail.com

Nb1: La conferma definitiva della prenotazione, con l'inserimento della vostra classe nel calendario della mostra, avverrà solo dopo aver effettuato il pagamento dell'importo dovuto tramite bonifico bancario, la cui ricevuta dovrà essere inviata entro massimo 10 giorni prima della data della visita all'indirizzo mail: prenotazioniscuole@gmail.com Si invita anche a presentare la ricevuta del pagamento alla biglietteria della mostra il giorno stesso della visita

NB2: Si prega di comunicare al momento della prenotazione eventuali esigenze legate a persone diversamente abili

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico anticipato sul conto corrente bancario dell'Associazione Amici di Palazzo Martinengo

Beneficiario: Associazione Amici di Palazzo Martinengo

IBAN: IT11 U 05034 11207 000000009246

Causale: "Visita alla mostra 2024", seguito dal codice prenotazione che vi sarà fornito (es. Macchiaioli 017)

AVVERTENZE

In caso di disdetta e/o modifica della prenotazione è necessario avvisare il centro prenotazioni (tel. 392-7697003) almeno una settimana prima della data concordata della visita; dopo tale termine non saranno più accettate richieste di rimborso. Il numero di visitatori ammesso in mostra, alla visita guidata e al percorso tematico, è esclusivamente quello indicato nel modulo di prenotazione; ogni modifica deve essere comunicata telefonicamente almeno tre giorni prima della visita. Trascorso tale termine non è più possibile accettare richieste di rimborso.

E' necessario presentarsi alla biglietteria della mostra con un anticipo di almeno 20 minuti rispetto all'orario concordato di inizio del percorso tematico o della visita guidata. L'ente organizzatore non si farà carico in alcun caso del ritardo della classe.

I MACCHIAIOLI

La rivoluzione della luce



ORARI DI APERTURA

merc-giov-ven 9:00/17:00; sab-dom e festivi 10:00/20:00
lunedì e martedì chiuso; la biglietteria chiude un'ora prima

COSTO BIGLIETTO SINGOLO PER LE SCUOLE

(gruppi min 15 - max 25 studenti): 6€*

*prenotazione obbligatoria

due ingressi gratuiti per gli accompagnatori di ogni gruppo

COSTO PERCORSO TEMATICO

(durata 1 ora): 45€

COSTO VISITA GUIDATA DELLO STORICO DELL'ARTE

(durata 1 ora): 45€

INCONTRO RISERVATO AI DOCENTI

Giovedì 21 Settembre alle ore 17:00 presso l'Istituto Tartaglia-Olivieri

Info e prenotazioni scuole (lunedì-venerdì 9:00-13:00 / 14:00-18:00)

Tel. 392-7697003 - prenotazioniscuole@gmail.com

www.amicimartinengo.it