



SISTEMA BIBLIOTECARIO INTERCOMUNALE BRESCIA EST

Sede operativa: Via Leonardo da Vinci, 44 - 25086 REZZATO
Telefono 030/2593078 int. 5; Pec: protocollo@pec.comune.rezzato.bs.it
E-mail: bib-best@comune.rezzato.bs.it

Comuni: Acquafredda, Bedizzole, Borgosatollo, Botticino, Calcinato, Calvisano, Carpenedolo, Castenedolo, Desenzano del Garda, Ghedi, Lonato del Garda, Mazzano, Montichiari, Montirone, Nuvolento, Nuvolera, Pozzolengo, Prevalle, Remedello, Rezzato (capofila), San Zeno Naviglio, Sirmione, Visano.



Viaggio alla scoperta di sé



Ambito di riferimento: Biblioteche

Denominazione del soggetto proponente: Sistema Bibliotecario intercomunale Brescia est

Titolo del progetto: Argonauti. Viaggio alla scoperta di sé

Tipologia progettuale: Promozione della lettura

Responsabile del progetto: Alberto Bettinazzi, Direttore Sistema Bibliotecario Brescia est, tel. 030-2593078 int. 5, alberto.bettinazzi@comune.rezzato.bs.it

Analisi del contesto di riferimento e motivazioni dell'intervento previsto: Il progetto "Argonauti" si rivolge al pubblico degli adolescenti tra i 13 e i 17 e ha l'ambizione di coinvolgere anche, con alcune azioni, gli adulti che con questi ragazzi interagiscono perché genitori o perché insegnanti o educatori.

«Il gruppo di riferimento può essere definito come un gruppo di persone a metà tra l'età infantile e l'età adulta. Il gruppo di riferimento comprende tutti, senza distinzione di razza, religione, condizione culturale, capacità intellettuale o fisica» (Definizione tratta dalle "raccomandazioni per i servizi bibliotecari per i giovani adulti" redatte dall'IFLA e pubblicate nel 1998).

Si tratta cioè di quel segmento demografico nato e cresciuto all'interno del contesto che Tom Nichols definisce "cultura della rete". La caratteristica di fondo di questa cultura risiede nel fatto che essa ci «induce a ritenerci autosufficienti, rassicurandoci con la enorme quantità di contenuti disponibili, e per la facilità e la immediatezza (termine che in questo caso fa riferimento sia alla velocità che alla disintermediazione) con cui vi possiamo accedere. Il tutto è condito da una insofferenza nei confronti delle argomentazioni complesse (termine banalizzato come sinonimo di 'complicate') con cui si esprimono intellettuali, esperti, specialisti, cui la rete contrappone sempre il criterio della 'popolarità', cui Google ci ha educato col suo algoritmo PageRank. È il carattere autoritativo e verticale del libro come fonte e strumento di conoscenza a essere messo in discussione da questo approccio».

Sulla scorta di questa premessa potremmo dire che il progetto "Argonauti" non assume come ambito di intervento il problema del numero dei lettori, ma dell'attitudine di questi lettori a misurarsi con la complessità della lettura, densamente significata e anche simbolicamente espressa dai "classici" e in particolare dai miti, prima forma di espressione della classicità e patrimonio cui la cultura e la letteratura di ogni epoca si è rifatta soprattutto nei momenti di crisi e di difficoltà.

Le fasce di età 13-17 anni sono tradizionalmente (nelle statistiche sulla lettura pubblicate almeno negli ultimi dieci anni) una fascia di lettori forti, che esprimono percentuali ben superiori alla media riferita a tutti i lettori italiani. Tuttavia queste sono anche le fasce che, a partire dai dati riferiti al 2010, hanno perso di più. Cosa potrebbe essere successo? Sempre seguendo l'autorevole e acuta analisi recentemente pubblicata dal Prof. Solimine potremmo asserire che «si tratta del risultato di trasformazioni profonde, che possiamo datare almeno all'ultima quindicina d'anni (nel 2004 nasce Facebook e l'anno successivo YouTube, il primo smartphone è del 2007, il Kindle del 2009, stesso anno in cui nasce WhatsApp, l'iPad arriva nel 2010) e che hanno avuto un impatto notevole sull'uso e sulla percezione del tempo, anche in rapporto a una esplosione dell'offerta di prodotti e servizi, culturali e non. A tutto ciò si è aggiunta una forte e improvvisa accelerazione del trasferimento sulla rete di molte attività umane a causa delle misure di distanziamento imposte dalla pandemia da coronavirus a partire dall'inizio del 2020. Gli effetti di questi eventi sono cumulativi e moltiplicativi, per cui la loro portata è paragonabile al passaggio in un mondo diverso e sconosciuto, che finora sembrava poter essere descritto solo dalla fantascienza».

In questo passaggio epocale, che riguarda tutte le fasce di età, il digitale e la rete sono entrati profondamente nella vita quotidiana, fungendo da un lato come strumenti di grande utilità ma dall'altro risultando un fattore in grado di catturare l'attenzione e il tempo dei lettori per molte ore al giorno. La cultura della rete «ha infilato nelle nostre tasche un universo di informazioni, saperi, distrazioni, bisogni e piaceri, potenzialmente infinito, che da un momento all'altro ha reso irrimediabilmente vecchio tutto ciò che esisteva prima». E' fortemente permeata di immagini, musiche, effetti. Però non dobbiamo trascurare il fatto è anche cultura scritta, che obbliga il fruitore a leggere, anche se – soprattutto a fini statistici- questa lettura non viene percepita e rilevata come tale. Ma di che lettura si tratta? E soprattutto è lettura di che cosa?

Si tratta di una lettura molto spesso corriva, distratta, troppo veloce per dare il tempo al cervello di rielaborare il dato informativo per trasformarlo in conoscenza sedimentata e depositata. «La differenza tra l'informazione e la conoscenza è presto detta: Peter Burke ha assimilato il termine 'informazione' a quanto è immediato, pratico e specifico, e quindi 'crudo', mentre la 'conoscenza' si costruisce attraverso un processo di 'cottura', elaborazione e sistematizzazione, che coinvolge la nostra capacità di pensiero. Questa operazione presuppone il possesso delle competenze necessarie per selezionare, decodificare, organizzare e ri-contestualizzare l'enorme quantità di materiale disponibile in rete» (G. Solimine). Ecco quindi che tornare a misurarci con alcuni temi legati alla crescita e alla scoperta di sé diventa una questione – a nostro modesto giudizio –

centrale per questa fascia di età, un terreno sul quale le biblioteche possono e devono collaborare con la scuola per offrire ai ragazzi dei punti di riferimento e degli appigli utili per la loro crescita.

Descrizione delle azioni previste: il progetto *Argonauti* nasce da una consapevolezza: la necessità di pensare e creare occasioni di incontro, condivisione e crescita per gli adolescenti. Una fascia d'età da sempre particolarmente delicata e ora resa ancor più fragile dagli eventi pandemici.

Il Sistema Bibliotecario Brescia Est vuole provare a rispondere a questa necessità con l'aiuto dei libri, mettendo in campo un progetto che, accanto al puro piacere di leggere, aggiunge l'idea di libro come strumento per conoscere sé stessi e gli altri, come aiuto per affrontare i dubbi, i dolori, i desideri dell'adolescenza.

Da qui il titolo: "*Argonauti. Viaggio alla scoperta di sé*".

Per molti psicanalisti e classicisti (Hillman, Bolen, Guidorizzi) il viaggio degli *Argonauti* è la rappresentazione del viaggio iniziatico, del passaggio dall'infanzia alla vita adulta, la conoscenza di sé che porta alla consapevolezza. Una rappresentazione, quindi, dell'adolescenza, con le sue molteplici sfide e scoperte.

Il progetto *Argonauti* ha il mito classico come punto di partenza per esplorare i nodi cruciali di questa fase della vita: dalle trasformazioni del corpo a quelle emotive, dalla comprensione di sé al riconoscimento e rispetto dell'altro, dalla costruzione della propria identità all'idea di comunità.

Dal mito si sviluppano percorsi che procedono in sei diverse direzioni, ogni percorso è incarnato da una figura mitologica che interpreta precise e fondamentali tematiche.

Fulcro del tutto è una **bibliografia** suddivisa in sei capitoli/miti che vede una selezione di romanzi di formazione contemporanei, classici, testi di mitologia, in cui il tema specifico emerge con forza.

Questi i capitoli che si rifanno ad altrettanti miti nella scelta dei quali **abbiamo voluto mantenere scrupolosamente un equilibrio di genere:**

ATALANTA: il femminile e la parità di genere, donne che riescono ad affermare il loro libertà di scelta.

ICARO: la sfida, la ricerca dei propri limiti, la grande avventura iniziatica, la ribellione.

ENEA: essere straniero (l'altro, il diverso o lo svantaggiato), trovare la propria strada, la forza e il riscatto.

ARIANNA: l'amore e le sue complicazioni, il tradimento, l'abbandono, il dolore e il suo superamento.

ULISSE: il viaggio, la curiosità e il desiderio di scoperta: diventare adulti nell'incontro con l'altro.

ANTIGONE: la ricerca della giustizia, dei principi e valori che portano a scelte importanti. Per diventare adulti come individui e come cittadini.

INCONTRI CON GLI AUTORI

L'incontro con l'autore è una modalità ampiamente sperimentata e apprezzata da insegnanti e ragazzi. Tuttavia, per rendere veramente partecipi i giovani lettori, la strada migliore è quella di trasformarli da spettatori ad attori, loro stessi, dell'evento a cui partecipano.

Ovvero, che siano i ragazzi stessi, anziché un adulto, a dialogare con l'autore.

L'organizzazione degli incontri sarà quindi sviluppata in questo modo:

- coinvolgimento delle Scuole e degli insegnanti a cui verrà spiegata la rassegna e gli obiettivi. Le classi saranno invitate a partecipare all'organizzazione di un incontro con l'autore. Gli autori individuati saranno sia per le scuole secondarie di primo grado che gli istituti superiori.
- Ogni classe coinvolta leggerà il libro dell'autore e individuerà 3 - 4 ragazzi/e che durante l'incontro dialogheranno con l'autore. La classe, nel suo insieme, deciderà come gestire l'evento: possono esserci letture ad alta voce, interventi musicali, brevi video...

- Gli incontri si svolgeranno in biblioteca, in orario serale e saranno aperti a tutti, ragazzi e adulti. L'obiettivo è quello d'avere un pubblico misto e di sganciare il progetto dall'ambito strettamente scolastico ed aprire il progetto al territorio.
- Gli autori che parteciperanno al progetto sono inseriti, con i loro libri, nelle diverse sezioni della bibliografia.

Alcuni autori e autrici che parteciperanno al progetto

Giuseppe Festa

Enrico Galiano

Luisa Mattia

Francesco D'Adamo

Guido Sgardoli

Davide Morosinotto

Gabriele Clima

Annalisa Strada

Beatrice Masini

Giorgio Scianna

Valentina Petrini

Ilaria Gaspari

VIDEO-PRESENTAZIONI E CONTEST PER RAGAZZI

Per raggiungere il maggior numero di ragazzi verranno prodotte delle video-presentazioni della bibliografia e dei libri da diffondere nelle scuole e, parallelamente, sarà organizzato un contest che avrà l'obiettivo di promuovere sia la lettura dei libri che la condivisione e la socializzazione.

Una delle difficoltà che incontra la diffusione della lettura nell'adolescenza è la sua caratteristica di pratica squisitamente solitaria, eppure i lettori desiderano condividere le loro emozioni e riflessioni, e la lettura può anche diventare incontro e condivisione. Questo è, quindi, uno degli obiettivi del contest.

Caratteristiche:

- realizzazione di un book-trailer su uno dei libri della bibliografia;
- il book-trailer deve essere un lavoro di gruppo (minimo tre partecipanti);
- il book-trailer dovrà essere *promozionale*, ovvero invogliare alla lettura di quello specifico libro. Quindi non essere semplicemente il racconto della trama;
- il book-trailer sarà in formato video e può essere realizzato in totale libertà (recitazione, musica, danza, animazione...);
- il book-trailer deve essere fatto dai ragazzi in autonomia: la promozione del contest sarà fatta nelle scuole ma la partecipazione sarà extra-scolastica. Detto questo nulla vieta agli insegnanti di promuovere e stimolare il lavoro dei ragazzi.
- La promozione del contest partirà parallelamente alla rassegna, dando così il tempo ai ragazzi di leggere i libri e costruire i book trailer. L'iscrizione con consegna dei video prodotti avverrà a gennaio o febbraio 2022.
- La giuria sarà composta da bibliotecari.
- La premiazione dei vincitori avverrà in una serata-evento, alla presenza di una figura di rilievo (un autore o altro personaggio pubblico).

Video – presentazioni:

- realizzazione di video ciascuno con la presentazione di due/tre libri della bibliografia (due/tre video per ogni sezione della bibliografia), durata massima di un video 7 min.;

INCONTRI CON ESPERTI PER ADULTI E RAGAZZI

A fianco degli incontri con gli autori per i ragazzi, si ritiene importante coinvolgere il pubblico adulto, in particolare genitori ed educatori, pensando ad una serie di serate con diverse figure di esperti che, di volta in volta, affrontino temi educativi cruciali per comprendere i ragazzi e affrontare il difficile mestiere di chi deve aiutare un adolescente a diventare adulto. Sono stati coinvolti Alessio Tavecchio (formatore), Alberto Latorre (filosofo), Valentina Petrini (giornalista d'inchiesta), Luisa Passarini (psicologa).

LABORATORI DI VIDEOMAKING E LABORATORI DI TEATRO

Il progetto consente a sei biblioteche del nostro Sistema di offrire laboratori di videomaking nel 2021 (nelle biblioteche di Calcinato, Desenzano del Garda e Mazzano) e laboratori di teatro nel 2022 (nelle biblioteche di Bedizzole, Borgosatollo e Rezzato). La promozione degli incontri verrà fatta tramite i canali informativi delle biblioteche interessate e del Sistema bibliotecario. I Laboratori saranno tenuti dall'Esperto Vittorio Borsari e dalla Compagnia teatrale Chronos3.

CORSO DI FORMAZIONE/AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI "LA STANZA DELLE MERAVIGLIE"

Da qualche anno la narrativa specifica per giovani è letteralmente esplosa, per numeri e per diffusione, basti pensare che i più grandi bestseller a livello internazionale sono riferibili a questo settore dell'editoria: per fare solo alcuni titoli, dalla saga di Twilight a quella di Hunger Games, dai romanzi di John Green ad After, sembra che improvvisamente si sia scoperto un vaso di Pandora che sforna uno dietro l'altro prodotti capaci di dominare le classifiche internazionali per mesi, vendendo milioni di copie non solo ai giovani a cui sono diretti, ma anche agli adulti.

E pensare che fino a pochissimi anni fa le pur validissime collane nate in Italia proprio per adolescenti non avevano avuto nessun riscontro, e ora sono il settore trainante dell'editoria, e uno dei pochi in crescita economica costante...

Questa nuova situazione, non certo momentanea, muta totalmente le carte in tavola per chi lavora sul rapporto tra adolescenti e lettura, a scuola e in biblioteca.

Fatta salva la validità delle proposte classiche, è chiaro che per poterci arrivare con maggior successo e incisività è sempre più necessario almeno conoscere questi titoli di enorme diffusione, per indagarne temi e direzioni, e riflettere sull'immaginario collettivo da cui sono nati e che stanno veicolando, anche in vista di una costruzione di percorsi di lettura più ampi e variegati.

Oltre ad approfondire questi fenomeni contemporanei, è altresì prioritario però tornare ai fondamentali, a quei pochi grandi autori che hanno scritto pensando a questa specifica fascia d'età splendidi romanzi, che dovrebbero essere presenti in tutte le biblioteche, e anzi entrare anche tra le proposte della scuola, divenendo patrimonio comune, e non solo dei pochi addetti al settore. Al contrario, autori che dovrebbero essere noti a tutti come Almond, Burgess, Chambers, Murail, per esempio, nelle scuole raramente entrano, e altri ancora sono stati addirittura dimenticati dall'editoria che non li ristampa da moltissimi anni, preferendo titoli usa e getta che in effetti scompaiono poi immediatamente.

Il percorso curato dall'Associazione Culturale Hamelin di Bologna, in 4 incontri online da 2 h e 30 l'uno in fascia pomeridiana, vuole fare il punto su alcune questioni basilari, e approfondire poi autori e opere più interessanti. Gli incontri sono separati da oltre un mese uno dall'altro per consentire ai e alle partecipanti di leggere i testi consigliati, da cui si partirà di volta in volta.

Il corso dedicato agli insegnanti (40 posti disponibili) partirà nel mese di gennaio e terminerà nel mese di maggio 2022. Le date saranno comunicate a breve.

Struttura sintetica del percorso:

1° incontro

-i grandi cambiamenti degli anni 2000

- un altro modo di guardare l'adolescenza: le neuroscienze
- perché vogliamo che i ragazzi leggano? Qual è il nostro reale obiettivo?
- rischi e potenzialità della nuova letteratura specifica
- compiti per casa: lettura di un romanzo

2° incontro

- confronto collettivo sul testo letto
- poetica dell'autore/autrice come esempio di un modo possibile per intendere il rapporto con il lettore adolescente
- percorsi di lettura e collegamenti multimediali
- compiti per casa: lettura di un romanzo

3° incontro

- fumetto e graphic novel: un altro linguaggio
- possibili percorsi
- compiti per casa: lettura di un romanzo

4° incontro

- confronto collettivo sul testo letto
- poetica dell'autore/autrice come esempio di un altro modo per intendere il rapporto con il lettore adolescente
- percorsi di lettura e collegamenti multimediali
- cosa c'è dentro il testo: archetipi narrativi

durante gli incontri si parlerà anche di:

- opere e autori fondamentali
- metodologie possibili di lavoro
- letteratura per adolescenti e questione "deontologica".

Alcuni testi di riferimento:

- Hamelin e R. Bindi, Leggere per leggere. La libertà di scegliere il libro che più ci somiglia, Salani, 2021
- A. Chambers A., L'età sospesa, Equilibri, 2020

ROMANZI

- A. Chambers, Quando eravamo in tre, Rizzoli
- K. Brooks, Naked, Piemme
- M. Burgess, Kill all enemies, Mondadori
- C. Carminati, Fuori Fuoco, Bompiani
- F. Hardinge, L'albero delle bugie, Mondadori
- M.A. Murail, Tremila modi per dire ti amo, Giunti
- L. Wolk, Al di là del mare, Salani

2 graphic novel:

- J. Lafebre, Nonostante tutto, Bao
- M. Larcenet, Il rapporto di Brodeck, Coconino Press

La promozione dell'intero progetto, soprattutto per quanto concerne gli incontri pubblici (mentre quelli per gruppi classe sarà organizzata tramite accordi con la scuola) avverrà tramite i canali web istituzionali e i canali social delle biblioteche e dei soggetti che ci hanno offerto la loro collaborazione.

Il progetto si svolge infatti in collaborazione con:

1. Ufficio Scolastico Territoriale di Brescia
2. Genera_Azioni
3. Legami Leali
4. Tessere Legami
5. Rete Bibliotecaria Bresciana e Cremonese
6. Istituto psicologia funzionale di Brescia

Il progetto è ideato e curato dall'esperta di promozione della lettura Barbara Mino, cui si devono anche le proposte di lettura raccolte nella bibliografia. I materiali informativi sono illustrati da Chiara Abastanotti.